

Il progetto LEZIONI DI CINEMA, giunto alla sua Sesta Edizione, si presenta quest'anno con una rassegna di cinque appuntamenti organizzati in sinergia fra 50&Più Università di Livorno, Centro Studi Commedia all'italiana ed Erasmo Editore, che da anni promuovono la cultura del Cinema sul territorio locale.

Gli incontri vedranno l'alternarsi di studiosi e critici cinematografici che imposteranno la loro lezione sulla narrazione e sulla proiezione di spezzoni di film.

Novità di questa rassegna sarà la presenza sul palco, nei primi quattro incontri, di più relatori che si confronteranno stimolati dall'ideatore della rassegna, Massimo Ghirlanda, in veste di moderatore, su tematiche che riguarderanno espressamente il mondo del cinema ma anche l'intreccio tra cinema e arte nel centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini e il legame fra il Cinema e la città di Livorno.

Conclude la rassegna una "Lezione maratona" con più critici impegnati su un tema molto richiesto dai frequentatori delle scorse edizioni: i classici della letteratura mondiale al cinema.

#### INFORMAZIONI E CONTATTI

Le lezioni si terranno presso il Museo di Storia Naturale del Mediterraneo a Livorno, in via Roma 234.

*Costo di ogni singola lezione:* € 7,00 intero; € 5,00 ridotto per associati 50&Più, Centro Studi Commedia all'italiana, giovani fino a 25 anni. Studenti fino a 18 anni: una lezione gratuita.

*Costi Lezione maratona:* € 7,00 sessione pomeridiana; € 5,00 sessione serale; cumulativo entrambe le sessioni € 10.

È obbligatoria la prenotazione. Agli studenti partecipanti è previsto il rilascio di una certificazione per usufruire dell'eventuale credito scolastico.

Le LEZIONI DI CINEMA sono organizzate da



in collaborazione con

CENTRO STUDI  
COMMEDIA ALL'ITALIANA



con il Patrocinio di

con la compartecipazione di



#### Info e Prenotazioni

Associazione 50&Più Livorno  
Via Serristori, 15 - Tel. 0586 881128 - 328 4121780  
livornouniversita@gmail.com

📍 Livorno 50&Più  
🌐 spazio50.org/livorno

Coordinamento: Gianfranco Panariello  
Direzione Artistica: Massimo Ghirlanda  
Ufficio Stampa: Maurizio Mini

# LEZIONI di Cinema



SESTA EDIZIONE

Livorno | 2 settembre - 22 ottobre 2022

Venerdì 2 settembre 2022  
ore 21.15 | PARCO PLATANI VILLA HENDERSON

**PRIMA LEZIONE**

**DUE CRITICI CONTRO**

Oreste De Fornari e Steve Della Casa

**SERVITÙ E GRANDEZZA DEL CINEMA ITALIANO DI SERIE B**

Venerdì 9 settembre 2022  
ore 21.15 | PARCO PLATANI VILLA HENDERSON

**SECONDA LEZIONE**

**PASOLINI 100**

Paolo Lago e Silvia Gulli

**LA RICOTTA DI PIER PAOLO PASOLINI**

Sabato 1 ottobre 2022  
ore 17.00 | AUDITORIUM MUSMED

**TERZA LEZIONE**

**DUE CRITICI CONTRO**

Marco Vanelli e Pier Dario Marzi

**VOCE UMANA: SOPHIA LOREN E ANNA MAGNANI**

Sabato 8 ottobre 2022  
ore 17.00 | AUDITORIUM MUSMED

**QUARTA LEZIONE**

**LIVORNO E IL CINEMA**

Gianluca Della Maggiore e Chiara Fantozzi

**LIVORNO CITTÀ PERDUTA NEL CINEMA**

Sabato 22 ottobre 2022  
AUDITORIUM MUSMED

**QUINTA LEZIONE**

**MARATONA**

**I CLASSICI DELLA LETTERATURA MONDIALE AL CINEMA**

Sessione Pomeridiana | 16.00-19.00

Vita Maria Nicolosi

**RAGIONE E SENTIMENTO da Austen a Lee (Anteprima)**

Marco Bruciati

**ZAZIE SUL METRÒ da Queneau a Malle (1960)**

Michele Cecchini

**JULES E JIM da Roché a Truffaut (1962)**

Federico Lenzi

**L'ISOLA DI ARTURO da Morante a Damiani (1962)**

Paolo Cotza

**IL BUIO OLTRE LA SIEPE da Lee a Mulligan (1962)**

Sessione Serale | 21.15-23.00

Giovanni Ricci

**IL DECAMERON da Boccaccio a Pasolini (1971)**

Massimo Ghirlanda

**LE AVVENTURE DI PINOCCHIO da Collodi a Comencini (1972)**

Leonardo Moggi

**DAVID COPPERFIELD da Dickens a Iannucci (2019)**

"Quello che mi piace del cinema è l'ampiezza del pubblico. È inimmaginabile, veramente. E siccome non si riesce a immaginare il proprio pubblico si prova un meraviglioso senso di libertà. A teatro non si può ignorare il tipo di pubblico a cui ci si rivolge; e ogni volta cambio il tono e la dizione. Nel cinema non occorre, non è neppure possibile. Il che vuol dire che si possono fare i film senza pensare al pubblico, se non altro perché il pubblico è inimmaginabilmente vasto e differenziato. Che benedizione! Sì, faccio i film per me".

ORSON WELLES