



Sede Cairoli - Piazza B. Cairoli, 117

corsi • seminari • programmi • docenti

**Segreteria**

- » 00153 Roma - Via L. Masi, 7
- » telefono 06.68883482-483
- » cellulare 3472261367
- » [www.50epiu-uniroma.it](http://www.50epiu-uniroma.it)
- » e-mail: [info@50epiu-uniroma.it](mailto:info@50epiu-uniroma.it)

# Indice dei corsi

» Sede Cairolì - Piazza B. Cairolì, 117

---

Archeologia
Ballo
Canto Corale
Ceramica
Disegno
Geopolitica
Laboratorio teatrale
Lingua inglese
Lingua spagnola
Musica
Psicologia
Storia dell'arte (corso itinerante)
Storia dell'arte
Strumenti musicali: pianoforte
Tai chi chuan

---

## Elenco seminari:

---

Egittologia
Erboristeria
I popoli della Terra
I palazzi gentilizi romani
Le donne pericolose
Storia e arte del 1800 e 1900 in Italia

---

*N.B Durante l'anno accademico potranno essere inseriti nuovi seminari*

Nel corso dell'anno accademico saranno proposte visite guidate e viaggi culturali.  
Gli iscritti potranno partecipare a **conferenze e cineforum** gratuiti.

## ▶▶ ARCHEOLOGIA

### Dalle origini all'età costantiniana attraverso i monumenti, l'arte, la religione, la storia

**Docente:** Adelaide Sicuro

**Lunedì 15.30** (lezioni di 90')

**Costo:** euro 160,00

Un corso incentrato sulla civiltà romana attraverso la storia della sua città, quella Roma che divenne la città ideale dell'antico mondo occidentale. Vedremo la sua primitiva formazione ed il suo impressionante sviluppo topografico nonché monumentale attraverso i secoli, cercando di sottolineare i molteplici piani di lettura (storico, religioso, politico, artistico). Durante il corso sarà pertanto possibile studiare anche temi artistici specifici come l'arte musiva e l'affresco nel momento in cui affronteremo particolari complessi edilizi (come per esempio i complessi termali, o l'edilizia privata aristocratica). Il corso è modulabile nel tempo, ossia potrà continuare a svilupparsi anche nei prossimi anni, poiché ricco di possibili approfondimenti.

## ▶▶ BALLO (di gruppo e di coppia)

**Docente:** Maria Stella Grillo

**Mercoledì ore 10.00** (lezioni di 90')

**Costo:** euro 160,00

Il Corso di Ballo è dedicato a tutti coloro che desiderano imparare a ballare in coppia e in gruppo. Ballare migliora il benessere fisico e mentale, la postura, la respirazione, e la mobilità corporea, offre momenti di svago, e la possibilità di conoscere altre persone che condividono la stessa passione. Nel corso di ballo vengono insegnati, in maniera graduale e progressiva, e con un metodo che permette di ballare in coppia o in gruppo, i Balli Latino americani: Rumba, Cha cha cha, Samba, Jive, Passo doble; Caraibici: Bachata, Salsa, Merengue; Danze standard: Valzer Lento, Tango, Quick Step, Fox Trot, Slow Fox; Liscio unificato: Mazurca, Valzer viennese, Polka. Per tutti coloro che lo desiderano, saranno organizzati pomeriggi e serate danzanti, accompagnati dall'insegnante. Il corso si concluderà con un saggio spettacolo.

Per la frequenza è obbligatorio presentare il **certificato medico** che attesti l'idoneità a svolgere l'attività fisico motoria.

## ▶▶ CANTO CORALE

**Docente:** Giulio Albonetti

**Lunedì ore 11.00** (lezioni di 90')

**Costo:** euro 160,00

Nell'anno accademico 2020/21 il docente affronterà lo studio di un repertorio di famose musiche tratte da film oltre allo studio di composizioni corali del repertorio barocco e classico, di autori da Palestrina a Beethoven, di cui ricorre il 250° dalla nascita. Il repertorio sarà arricchito dalla presenza di brani di noti autori contemporanei e di brani classici del repertorio operistico, del musical, di canzoni d'autore dagli anni '60, anche in lingua inglese e francese oltre alla canzone italiana.

Per la partecipazione al coro non sono richiesti requisiti particolari o competenze specifiche. Tutti hanno la possibilità di avvicinarsi a questa particolare esperienza.

Coloro che sono interessati alla frequenza del corso possono partecipare alle prove e sottoporsi ad una semplice audizione. Se lo si ritiene opportuno si può prevedere, concordandolo con la segreteria, un incontro preliminare con i nuovi aspiranti allievi per saggiare le attitudini vocali o musicali.

## ▶▶ CERAMICA (laboratorio)

**Docente:** Marina Mele

**Lunedì** ore 16.30 (lezioni di 120')

**Costo:** euro 220,00

Il corso prende il via con una breve parte teorica che permette di collocare la ceramica all'interno del mondo della storia dell'arte e di apprendere tutte le fasi della sua lavorazione. Poi si inizierà a lavorare la creta, percorrendo le tecniche di modellazione (lastra, colombino, scultura) e le tecniche di decorazione (incisione, ingobbio, tecniche a freddo, "secondo fuoco").

I principali contenuti del corso saranno:

**per la Teoria** - storia della ceramica dal mondo greco ad oggi;

**per la Pratica** - il bassorilievo, il vaso, la scultura (dedicata in particolare allo studio della figura umana e animale), gli ingobbi, gli smalti, i pigmenti, l'uso delle tecniche miste.

## ▶▶ CINEFORUM

**Docente:** Marco Meloni

**Primo mercoledì** del mese, ore 15.30

**Costo:** GRATUITO

Nel corso dell'anno accademico sono previste proiezioni di film con dibattito ed analisi curati dal docente. Gli appuntamenti avranno cadenza mensile. I titoli proposti saranno pubblicati nella sede didattica all'inizio dell'anno accademico.

## ▶▶ DISEGNO E PITTURA (base)

**Docente:** Marina Mele

**Lunedì** ore 15.00 (lezioni di 90')

**Costo:** euro 180,00

Il corso si prefigge di accompagnare l'allievo sia nell'apprendimento delle tecniche del "disegnare" che nell'apprendimento della "osservazione". Imparare le tecniche significa: partire dall'uso delle matite per arrivare all'uso delle sanguigne, della penna, dei carboncini e delle chine; perciò imparare a maneggiare gli strumenti e i modi, che permetteranno, alla fine, di entrare nel mondo del Colore. Imparare ad "osservare" significa imparare a valutare i volumi, le distanze, la provenienza della luce, la forma delle ombre e così via; lo si farà attraverso lo studio, da fotografia o dal vero, delle figure animali e di elementi botanici, lo studio del volto e del corpo umano, e lo studio della prospettiva.

## ►► EGITTOLOGIA

### “Kemet”. Un viaggio virtuale in dieci tappe nell’Antico Egitto

**Docente:** Fabrizio Felici Ridolfi

**Giovedì ore 15.30**

**Costo:** euro 90,00 (seminario di 10 lezioni di 90’)

*Kemet* era il nome con il quale gli antichi Egizi chiamavano il loro territorio. *Kemet* significa “terra nera”, un diretto riferimento al fango nerastro, il limo, che il Nilo lasciava sul terreno ritirandosi dopo l’inondazione. Lungo il Nilo sono dislocati tutti i siti più importanti dell’Antico Egitto, che saranno raccontati nel corso di questo viaggio immaginario. I temi e le immagini che illustreranno il percorso terranno conto anche dei più recenti ritrovamenti e scoperte.

*I principali contenuti:*

- Il Museo Egizio del Cairo.
- Le Piramidi e la Sfinge.
- Menfi e Saqqara, le Piramidi di Dahshur.
- Tell el Amarna, la città del faraone eretico; i templi di Abydos e Dendera.
- Luxor, riva est: I templi di Luxor e di Karnak, il Museo di Luxor.
- Luxor, riva ovest: i Colossi di Memnon, il Ramesseum, il tempio della regina Hatshepsut.
- Luxor, riva ovest: il tempio di Medinet Habu, il villaggio di Deir el Medina, le tombe della Valle dei Re e delle Regine.
- I templi di Esna, Edfu e Kom Ombo.
- Assuan: le tombe dei governatori provinciali e i templi di File.
- I templi rupestri di Abu Simbel.

## ►► ERBORISTERIA

### Di erba in erba

**Docente:** Maria Caterina Ranieri

**Martedì ore 10.30**

**Costo:** euro 100,00 (seminario 4 lezioni di 120’)

Questo Seminario è un viaggio etnobotanico dalle antiche civiltà ad oggi, per scoprire come trarre benefici dalle piante che ci circondano e a noi familiari. Dall’*abete allo zafferano* - viaggiando tra cenni di Anatomia, Fisiologia vegetale e Farmacognosia (studio dei principi attivi) - vedremo come fare Idroliti, Sciroppi, Oleoliti, Unguenti e tante altre preparazioni utili alla depurazione, alla prevenzione e al mantenimento della nostra salute e perché no (?), a “coccolarci” un po’! Sfioremo i segreti dell’Aromaterapia, della Gemmoterapia e della Fitoalimurgia scoprendo quale deliziosa erbetta potrà finire nel nostro piatto. Porteremo le piante in “Laboratorio” per trasformarle in preparazioni utili alla nostra bellezza, alla nostra igiene e alla nostra casa.

Il seminario è di base ed è adatto ai principianti.

Programma:

**I lez.** Storia della Fitoterapia dalla preistoria alla Chimica moderna: In Cina, in Egitto, in Grecia, nel Medioevo, nel Rinascimento la Chimica nel XIX Sec.

**II lez.** Botanica: Famiglie botaniche; Anatomia vegetale, cenni; Cellula vegetale, cenni; Morfologia vegetale, cenni; Monografie piante; glossario botanico.

**III lez.** Erboristeria pratica: Riconoscimento delle piante; Concetto di droga; Raccolta; Essiccazione; Conservazione; Tempo balsamico delle droghe; Tempo balsamico di alcune piante.

**IV lez.** Farmacognosia: Principi attivi: Mucillagini, Gomme, Resine, Principi amari, Eterosidi, Alcaloidi, Tannini, Fitocomplesso.

## ►► GEOPOLITICA NASCOSTA (4° anno)

**Docente:** Daniele Cellamare

**Giovedì ore 15.30** (lezioni di 90')

**Costo:** euro 160,00

Questo Corso analizza le situazioni geopolitiche considerate nascoste perché solo raramente trattate dalla stampa nazionale e dai mass media in generale. Si tratta di argomenti che trovano spazio solo in occasione di notizie eclatanti: il traffico di armi, gli arsenali nucleari, i nuovi mercenari, i bambini soldato, la violenza nelle grandi metropoli contemporanee, i dislivelli tra ricchezza e povertà, etc. In particolare, verranno presentate le Agenzie di Intelligence occidentali, con le relative metodologie di raccolta dei dati sensibili. Le lezioni saranno corredate con immagini, cartine e riferimenti politici del periodo. Alla fine del Corso sarà messa a disposizione la dispensa relativa agli argomenti trattati.

## ►► I POPOLI DELLA TERRA (III PARTE)

**Docente:** Daniele Cellamare

**Giovedì ore 17.00**

**Costo:** euro 70,00 (seminario 8 lezioni di 60')

Tra le altre, in questo Seminario verranno presentate anche le popolazioni dell'isola di Bali, dell'India, dell'Indonesia e della Nuova Guinea. In particolare, è prevista una trattazione specifica delle tribù cosiddette sconosciute, ovvero quelle comunità che hanno conservato nel corso del tempo il proprio stile di vita senza alcuna interferenza del mondo contemporaneo. Alcune di esse sono state scoperte solo di recente e quindi non hanno mai avuto alcun contatto con l'uomo occidentale. Le lezioni saranno corredate con immagini, cartine e riferimenti politici del periodo. Alla fine del Seminario sarà messa a disposizione la dispensa relativa agli argomenti trattati.

## ►► LE DONNE PERICOLOSE Il lato oscuro di "Eva"

**Docente:** Daniele Cellamare

**Giovedì ore 17.00**

**Costo:** euro 90,00 (seminario 10 lezioni di 60')

Le storie di donne che hanno legato il loro nome a tradimenti, omicidi e stragi. Ma anche le storie di eroine che hanno perduto la vita in circostanze drammatiche.

**Mata Hari:** La storia della danzatrice indonesiana condannata alla pena capitale per spionaggio durante la Prima guerra mondiale.

**Anne Bonne:** La donna pirata più famosa del mondo e molto attiva nelle acque del Mar dei Caraibi.

**Leonarda Cianciulli:** Una donna che ha commesso omicidi incredibilmente efferati e messi in atto con modalità agghiaccianti.

**Mariya Oktyabrskaya:** "La sposa combattente" che ha vendicato la morte del marito durante la Seconda guerra mondiale.

**Giovanna Bonanno:** Una misteriosa e pericolosa donna siciliana conosciuta come "La Vecchia dell'Aceto" autrice di numerosi delitti.

**Giulia Tofana:** Una fattucchiera e meretrice condannata a morte per aver ucciso nella sola città di Roma oltre 600 uomini.

**Luisa Ferida:** Una diva del cinema italiano durante il periodo dei "Telefoni Bianchi" uccisa dai partigiani con l'accusa di crimini di guerra.

**Delfina e Maria Gonzales:** Due sorelle passate alla storia per le crudeltà e gli omicidi commessi nel "Bordello dell'Inferno".

**Irma Grese:** La giovane nazista guardiana di alcuni campi di concentramento e conosciuta come "La Iena di Auschwitz" o "La Cagna di Belsen".

**Le amazzoni di Dahomey:** Le feroci e indomabili guerriere dedite allo schiavismo che solo la Legione Straniera è riuscita a sconfiggere.

Il seminario sarà corredato con immagini e riferimenti storico-politici del periodo.  
Alla fine del ciclo di incontri a tutti i frequentatori verranno fornite le dispense.

## ▶▶ LABORATORIO TEATRALE

**Docente:** Maria Stella Grillo

**Martedì ore 10.00 (lezioni di 90')**

**Costo:** euro 160,00

Primo obiettivo del corso sarà migliorare l'uso degli strumenti espressivi, quali la voce e il corpo, attraverso tecniche di: respirazione, impostazione della voce, dizione, portamento scenico, espressione del corpo e comunicazione non verbale. Ampio spazio sarà dato agli esercizi di immaginazione e improvvisazione, per arrivare alla lettura, analisi e interpretazione di testi teatrali, di autori italiani e stranieri, sul tema: "Essere o non essere, questo è il problema". In una seconda fase si passerà all'analisi della Commedia scelta per lo spettacolo di fine anno e della psicologia dei personaggi, ponendoli in relazione con gli altri e facendoli agire nel loro ambiente sociale, storico e geografico. Saranno definiti i crescendo, le pause, il ritmo e il movimento espressivo e coreografico sulla scena. Inoltre verranno dati brevi cenni di storia del teatro, costumi e trucco.

## ▶▶ LINGUA INGLESE (livello principianti A1/A2)

**Docente:** Beba Iacobelli

**Martedì ore 17.00 (lezioni di 90')**

**Costo:** euro 210,00

Il corso di inglese per principianti persegue l'obiettivo di fornire agli allievi i dettami della comunicazione in lingua inglese, privilegiando l'oralità.

Pertanto si auspica che lo studente, alla fine del corso, sia in grado di comprendere e organizzare frasi semplici ed espressioni quotidiane, di presentarsi e presentare altre persone; descrivere se stesso, fare domande e rispondere su argomenti personali; relazionarsi in ambienti internazionali e multiculturali.

Si propongono a tale scopo attività di ascolto, di lettura, comprensione, scrittura, riproduzione orale e traduzione di testi scritti; ricopriranno inoltre un ruolo fondamentale le esercitazioni di coppia o di gruppo (*work in pairs*).

Le letture, gli esercizi di ascolto e le altre attività verranno svolte con un libro consigliato dal docente durante la prima lezione.

### **Struttura e contenuti delle lezioni:**

- Pronomi personali soggetto
- *To BE* e *To HAVE*: verbo essere e avere
- Aggettivi possessivi
- Forma affermativa, negativa e interrogativa dei verbi *to be* / *to have*
- Simple Present: tempo presente
- Coniugazione dei verbi regolari
- Avverbi e pronomi interrogativi (*question words*: What, Where, When, Who, Why)
- Il sostantivo e le sue forme plurali
- Articoli determinativi e indeterminativi

- Avverbi di frequenza
- Forma e uso del *Present Continuous*
- Infinito e forma in *ING*
- Preposizioni di tempo e luogo
- *CAN* e *COULD*: Verbi modali
- Some e Any
- Aggettivi di grado comparativo e superlativo relativo
- Aggettivi irregolari
- *Past Simple*
- Principali verbi irregolari
- Past continuous.

## ► LINGUA SPAGNOLA (livello base)

**Docente:** Beba Iacobelli

**Martedì ore 15.30 (lezioni di 90')**

**Costo:** euro 210,00

Gli obiettivi generali del corso consistono nell'approfondimento dei contenuti linguistici e funzionali corrispondenti ad un livello A1, al fine di sviluppare le capacità comunicative in ambito interpersonale: fra queste innanzi tutto la comprensione scritta e orale di testi con struttura elementare. Lo studente deve essere in grado, inoltre, di utilizzare espressioni di uso frequente in situazioni di vita quotidiana, presentarsi a un'altra persona, chiedere e dare informazioni sul luogo in cui vive, la sua famiglia e le persone che conosce.

### **Contenuti grammaticali:**

**Fonetica:** Le vocali e le consonanti. La punteggiatura. La sillaba; dittongo, trittongo, iato. Parole toniche e atone. Tratti prosodici: accento prosodico/ accento ortografico (norme di accentazione: accento diacritico; parole tronche, piane, sdrucciole).

**Morfologia del sintagma nominale:** L'articolo: determinato; indeterminato; omissione e uso dell'articolo; il neutro "lo". Il sostantivo: genere e numero.

**L'aggettivo:** genere e numero; apocope; ordine e concordanza. Gradi dell'aggettivo. Il sistema pronominale: pronomi personali soggetto e complemento.

**Numerali:** ordinali e cardinali. Preposizioni (a, con, de, desde, en, hasta, para, por, según, sin, sobre). Congiunzioni (y/e/ni; o/u).

**Determinanti e pronomi:** dimostrativi; possessivi; indefiniti; interrogativi e esclamativi relativi.

**Morfologia del sintagma verbale:** morfosintassi dell'Indicativo presente; costruzioni verbali particolari (gustar, apetecer, encantar); morfosintassi del pretérito perfecto; morfosintassi del pretérito imperfecto; morfosintassi del imperativo affermativo - seconde persone; opposizioni; ser/ estar; Ser: nome, nazionalità, professione, origine, possesso, descrizione fisica, giorni della settimana, ora; Estar: localizzazione fisica nello spazio; opposizioni haber (hay) / estar (está, están) / tener perifrasi temporali: estar + gerundio ir+ a + infinito perifrasi modali.

## ►► MUSICA

### Impariamo ad ascoltare

**Docente:** Arrigo Telò

**Lunedì ore 17.10 (lezioni di 90')**

**Costo:** euro 160,00

Il corso - già presentato con successo negli anni accademici precedenti – offre agli appassionati della musica classica una serie di spiegazioni chiare e facilmente comprensibili di un vasto repertorio, che va dal Settecento alla prima metà del Novecento.

Le lezioni affronteranno sia il repertorio strumentale (sinfonie, concerti, musica da camera) sia quello operistico e del balletto.

Gli argomenti verranno presentati utilizzando Dvd preparati dal docente, realizzati appositamente per consentire la massima chiarezza di esposizione e facilitare la comprensione dei brani scelti.

Per ogni incontro sarà distribuita agli iscritti una scheda esplicativa che servirà come guida all'ascolto. Nel corso dell'anno accademico, inoltre, verrà verificata la possibilità di assistere a spettacoli operistici o concerti con la presenza del docente, preparando gli appuntamenti con adeguate lezioni introduttive.

#### Principali argomenti trattati

- Wolfgang Amadeus Mozart a 230 anni dalla morte (1791-2021)
- Donne fatali nell'opera (Richard Strauss: *Salome* - Jules Massenet: *Thaïs* - Camille Saint-Saëns: *Samson et Dalila*)
- La musica di Gustav Mahler
- Coreografi del Novecento: John Cranko – Pina Bausch
- Poesia e musica: i *Lieder* (Franz Schubert, Robert Schumann)

## ►► PSICOLOGIA APPLICATA

### Prendersi cura di sé: sviluppare rapporti armoniosi, equilibrati e costruttivi con se stessi e con gli altri

**Docente:** Claudio Patrono

**Martedì ore 15.15 (lezioni di 90')**

**Costo:** euro 160,00

Stare bene interiormente, sviluppare relazioni umane credibili e soddisfacenti, dipende essenzialmente dalla qualità del rapporto che stabiliamo con noi stessi. Allorquando la rappresentazione che ho di me risulta annebbiata da sentimenti negativi o confusivi: sentirsi vulnerabili, inadeguati, demoralizzati, inibiti, incompresi, preoccupati, mi renderò inconsapevolmente poco visibile e comprensibile non solo a me stesso, ma, anche, allo sguardo e alla comprensione altrui. La tendenza inconscia ad estraniarsi da sé stessi, cercando di allontanare o di reprimere stati d'animo disturbanti in nome di una serenità di facciata, porta ad essere facilmente distratti o assenti, al non prestare sufficiente attenzione, al dimenticare, al fraintendere, a stati di stanchezza, tensione, demotivazione, che compromettono benessere psico-fisico e qualità della vita personale e socio-relazionale. Il Corso, corredato di schede sintetiche distribuite volta per volta dal docente, con spunti di riflessione ed esercizi di facile apprendimento, si propone di coinvolgere i partecipanti, anche attraverso tecniche espressive e di visualizzazione guidata in stato di rilassamento, in un processo di miglioramento della consapevolezza dei propri stati d'animo e delle capacità rappresentazionali, attentive-ritentive e comunicazionali.

#### **Principali argomenti del corso**

Pensieri, rappresentazioni, fantasie, anticipazioni che annebbiano o illuminano visibilità e comprensibilità della immagine personale che trasmettiamo agli altri.

Sentimenti di autostima e qualità delle relazioni con sé stessi e con gli altri.

Motivazioni, emozioni, bisogni umani, manovre difensive e barriere alla comunicazione.

Rivelazione e dissimulazione di sé: linguaggio verbale e non verbale; percezione e trasmissione di sentimenti di disagio, inadeguatezza, preoccupazione, autoesaltazione, sicurezza ed entusiasmo. Imparare a saper ascoltare i propri e gli altrui stati d'animo per interagire in modo credibile, efficace e costruttivo.

## ▶▶ **STORIA DELL'ARTE (corso itinerante)** **Alla scoperta della città - La città oltre le mura**

**Docente:** Serena Cacioli

**Corso:** itinerante

**Costo:** euro 190,00

Il corso intende raccontare la storia della parte di città fuori dalle Mura Aureliane. Sarà un'occasione per visitare chiese, musei o monumenti celebri, per scoprire luoghi nascosti e insoliti o per passeggiare lungo strade famose e scoprirne curiosità e segreti.

Il corso si articola in 15 lezioni, di un'ora e mezza circa, sotto forma di passeggiate o di visite a singole chiese o musei. Le lezioni si terranno il mercoledì mattina, in caso di maltempo la lezione in programma sarà posticipata di una settimana. In alcuni casi sarà necessario pagare un biglietto di ingresso (visite indicate con asterisco \* in elenco).

### **La via Flaminia e le aree limitrofe**

- Museo H. C. Andersen
- Villa Borghese: Il Museo Canonica
- Il Museo Bilotti
- I depositi della Galleria Borghese \*
- Il Museo Civico di Zoologia
- Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia \*
- Asse della cultura e dello sport: via Guido Reni e via P. da Cubertin
- Ponte Milvio

### **La via Nomentana e le aree limitrofe**

- Villa Torlonia, il Casino Nobile e la Casina delle Civette
- Il Macro
- Il Villino Ximenes
- Il quartiere Coppedè
- Complesso di Sant'Agnese e Mausoleo di Costanza
- Il Parco di Villa Blanc
- Ponte Nomentano e l'antica via Nomentana

## ▶▶STORIA DELL'ARTE

### Storia e arte dei capoluoghi di provincia d'Italia

**Docente:** Maria Luigia Giannone

**Martedì ore 17.00** (lezioni di 90')

**Costo:** euro 160,00

Il corso, che per il numero notevole di città da esaminare può protrarsi oltre l'anno previsto, ha come oggetto l'illustrazione della storia e della storia dell'arte dei capoluoghi di provincia italiani, per evidenziarne l'importanza e la bellezza, indispensabili per capire il valore diffuso del nostro Paese.

Durante l'anno verranno presentati dodici capoluoghi fra Nord, Centro e Sud e Isole, scelti fra:

Piemonte: Novara

Lombardia: Bergamo

Liguria: Savona

Trentino Alto Adige: Bolzano

(Friuli: Udine)

Veneto: Treviso

Emilia-Romagna: Ferrara

Toscana: Pisa

Marche: Macerata

Lazio: Viterbo

Campania: Caserta

Abruzzo: Pescara

(Molise)

Calabria: Catanzaro

Puglia: Lecce

Basilicata: Matera

Sicilia: Enna

Sardegna: Olbia

Delle varie province saranno prese in esame le origini, le qualità territoriali, l'economia, l'arte, l'evoluzione storica senza tralasciare un breve sguardo sulle particolarità dialettali, le sagre, le divinità o i patroni, produzioni tipiche anche alimentari.

Si potrà sostituire qualche città con altre eventualmente suggerite dagli allievi.

Il corso è corredato da immagini fotografiche di elementi particolarmente significativi.

## ▶▶STORIA DELL'ARTE

### Storia e Arte del 1800 e 1900 in Italia

**Docente:** Maria Luigia Giannone

**Martedì ore 15.30**

**Costo:** euro 90,00 (seminario 10 lezioni di 90')

Il Programma prevede lo studio del Romanticismo in Italia attraverso opere d'arte che vanno dalla pittura alla scultura all'architettura, con necessario fondo storico e letterario, in quanto non si possono studiare fenomeni artistici senza saperli inquadrare nel contesto storico, ambientale, sociale nel quale si sono prodotti.

Si prenderanno in esame sia scultori come Antonio Canova che Luigi Bartolini, pittori come Francesco Hayez o Giovanni Segantini, oltre un breve esame dell'opera di Alessandro Manzoni, unico e vero scrittore romantico italiano.

Allo stesso modo, si prenderanno in considerazione gli artisti della fine dell'Ottocento, la Belle Epoque, i Macchiaioli e l'evoluzione pre e post bellica dell'Arte italiana, come le Avanguardie, il Futurismo, ecc. Se sarà possibile verrà organizzata una visita alla Sapienza, opera di Marcello Piacentini, e ad altre costruzioni del Razionalismo.

Una visita alla Galleria Futurism & Co ci consentirà di notare come il Futurismo continui oggi in alcune correnti astratte del tempo presente.

Le opere, da Medardo Rosso a Manzù, dai “monumenti di piazza” alle opere del maestro Crocetti, ci consentiranno di raffigurare lo stato ininterrotto e magnifico dell’arte in Italia.

Il corso prevede la visita a musei e strutture che conservano le opere dei maestri del periodo, e la visita anche a quei “monumenti da strada” che decorano la Città di Roma e spesso, a torto, pressoché ignorati.

## ►STORIA DELL’ARTE I palazzi gentilizi romani

**Docente:** Maria Luigia Giannone

**Martedì ore 15.30** (lezioni di 90’)

**Costo:** euro 190,00 (seminario 10 lezioni in aula 10 visite guidate)

Roma, “città eterna” è conosciuta nel mondo anche come un museo a cielo aperto.

Questa città, che forse è impossibile conoscere completamente, nasconde all’interno dei palazzi, un tempo dimora delle nobili famiglie romane, tesori inestimabili e di rara bellezza.

### **Programma:**

- Palazzo Falconieri, via Giulia: opera in parte di Francesco Borromini, insieme alla Loggia. E' sede dell'Accademia Ungherese di Cultura, vi si tengono mostre, concerti, eventi. Di rilevante interesse lo scalone e la terrazza, che offre una veduta di Roma molto suggestiva. Da notare gli stucchi profusi negli ambienti.
- Palazzo Sacchetti, via Giulia e la fontanella del putto opere di Sangallo il giovane. Anche il palazzo è opera del Sangallo. L'interno è decorato da Francesco Salviati; nella galleria da segnalare un'opera di Pietro da Cortona, Adamo ed Eva. Al civico 85, sempre opera del Sangallo, la casa di Raffaello e Palazzo Medici Clarelli dedicato a Cosimo II de' Medici.
- Palazzo Boncompagni Ludovisi, via Aurora. Da segnalare l'opera l'Aurora del Guercino. Il Palazzo sorge sulle vigne e palazzo di Sallustio.
- Palazzo Gadda, via della Conciliazione, ora Albergo. Contiene opere che vanno dal 1500 al 1800. Ricostruito da Martino Longhi il Vecchio.
- Palazzo Cesi, via della Maschera d'Oro (Coronari). Sede dell'Accademia dei Lincei, con collezioni di incunaboli e manoscritti antichi e un settore dedicato all'arte mediorientale.
- Palazzo Zuccari a Trinità de' Monti e la via dei mostri, sede della Biblioteca Herziana. Nel Palazzo fu ospite Winckelmann. Affrescato dal proprietario e dal figlio Francesco.
- Monastero delle Oblate, via Teatro Marcello/Tor de' Specchi, interamente affrescato da Antoniazio Romano.
- Palazzo Boncompagni, via Boncompagni, sede dell'Accademia della Moda.
- Palazzo Spada, Piazza Capo di Ferro. Costruito dal Merisi e Carpi. Rinnovato da Borromini e adornato di stucchi e bassorilievi, ha una meridiana catottrica, una statua di Pompeo trovata a via dei Leutari. Dono al Cardinale Capodiferro da Giulio III. E' sede del Consiglio di Stato.
- Mura Leonine, via dei Corridori: Palazzo di Jacopo da Brescia medico del Papa, probabilmente ideato da Raffaello.

Per accedere ai luoghi sopra citati è previsto il pagamento di un biglietto di ingresso a carico dei partecipanti.

Qualora per i motivi legati alla nuova situazione di emergenza sanitaria non fosse possibile visitare alcuni dei palazzi proposti, la docente proporrà scelte alternative e ugualmente valide.

## ▶▶ STRUMENTI MUSICALI

### Il pianoforte

**Docente:** Nicoletta Cimpanelli

**Lunedì ore 10.30 (lezioni di 60')**

**Costo:** euro 200,00

Il pianoforte. Il tempo migliore di noi è quello in cui riusciamo a comunicare: emozioni silenzi e sensazioni che sulla tastiera ci vedono protagonisti e interpreti. Spinti da passione e volontà. Per abbattere la barriera della Terza età, scegliamo la musica che ci restituisce gioventù e desideri a volte chiusi in un cassetto. Basta comunicare o ricominciare.

Il programma è basato sulla lettura e sulla ritmica musicale.

#### I principali contenuti:

- Concetti fondamentali sulla musica;
- Lettura, intonazione e metrica;
- Esercitazioni ritmiche su tastiera fino al raggiungimento dell'esecuzione di facili partiture di melodie e canzoni.

## ▶▶ TAI CHI CHUAN

**Docente:** Maria Caterina Ranieri

**Lunedì ore 10.30 (lezioni di 90')**

**Costo:** euro 200,00

Lo stile che si praticherà è quello dell'International Yang Family Tai Chi Chuan Association del Gran Maestro Yang Jun, il corso si prefigge lo scopo di recuperare l'ascolto del nostro corpo, l'elasticità perduta, eliminare eventuali blocchi energetici, mobilizzare le articolazioni, aumentare il tono energetico e fisico, ritrovare l'equilibrio e l'armonia mentale e spirituale. Attraverso antichi esercizi taoisti di Qi gong, la pratica della Forma e il Tui shou l'energia ricomincerà a fluire nel nostro corpo, la mente si libererà dai pensieri e lo spirito si ritempererà.

La Meditazione e i Mudra ci aiuteranno a ritrovare il nostro centro, la Respirazione, troppo spesso ignorata, guiderà i nostri movimenti, la mente si svuoterà e nel fluire dei movimenti assaporeremo insieme il "Non Tempo" quel prezioso lasso temporale dove il tempo non esiste più e l'essere umano si fonde con il Tutto. Tra lo Yin e lo Yang dei movimenti, riscopriremo sensazioni dimenticate ed equilibri perduti. Il corso, adatto ad ogni età, è aperto a tutti coloro che intendono lasciar fuori dalla porta i ritmi forsennati odierni.